

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--



**УТВЕРЖДЕНО**  
решением Ученого совета  
факультета культуры и искусства  
от «20» мая 2024 г., протокол №12/272

Председатель  /Н.С. Сафронов/

Зав.кафедрой дизайна и  
культуры и искусства (подпись)  
Е.Л.Силантьева (по доверенности  
№ 218/08 от 29.01.2024г.)

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Танец и методика его преподавания
Факультет	Факультет культуры и искусства
Кафедра	Кафедра актёрского искусства
Курс	1, 2, 3, 4, 5 - очно-заочная форма обучения

Направление (специальность): 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль/специализация): Руководство любительским хореографическим коллективом

Форма обучения: очно-заочная

Дата введения в учебный процесс УлГУ: 01.09.2024 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол №\_\_\_ от \_\_\_ 20\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол №\_\_\_ от \_\_\_ 20\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол №\_\_\_ от \_\_\_ 20\_\_ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	КАФЕДРА	Должность, ученая степень, звание
Починова Валентина Николаевна	Кафедра актёрского искусства	Доцент, Кандидат педагогических наук

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цели освоения дисциплины:

В период обучения осваивается методика преподавания: студенты изучают методику показа и исполнения движений, сочиняют простейшие комбинации, учатся предупреждать и исправлять ошибки.

### Задачи освоения дисциплины:

- Определение места и роли историко-бытового, русского, современного (джаз танца, степа, диско, модерн танца), народного, клубного, классического, бального танцев в развитии хореографического искусства. Становление системы преподавания танца.

- Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов (от простейших форм до законченной композиции).

- Методика преподавания историко-бытового, русского, современного (джаз танца, степа, диско, модерн танца), народного, клубного, классического, бального танцев: правила использования движений, построение учебных комбинаций, отдельных частей урока и урока в целом.

- Овладение спецификой проведения танцевальных занятий в коллективах различных форм и жанровых направлений; сочинение учебных этюдов.

- Овладение навыками ведения уроков.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Танец и методика его преподавания» относится к числу дисциплин блока Б1.О, предназначенного для студентов, обучающихся по направлению: 51.03.02 Народная художественная культура.

В процессе изучения дисциплины формируются компетенции: УК-7, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-9.

Основные положения дисциплины используются в дальнейшем при изучении таких дисциплин как: Преддипломная практика, Выполнение и защита выпускной квалификационной работы, Основы хореографической драматургии, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Профессиональный электив. Образцы танцевального репертуара, Профессиональный электив. Танцы народов Поволжья, Основы актерского мастерства и режиссуры танца, Народно-сценический танец, Профессиональный электив. Наследие классической хореографии, Педагогическая практика, Научно-исследовательская работа, Педагогическая работа с хореографическим коллективом, Композиция и постановка танца, Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом, Методика преподавания современных направлений в хореографии, Мастерство хореографа, Партерная гимнастика, Спортивные танцы, Анатомия в

хореографии, Танцевальная гимнастика, Бальные танцы, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, Биомеханика хореографического движения, Ознакомительная практика, Народные музыкальные инструменты, Анализ музыкально-танцевальных форм, Региональные особенности русского народного танца, Костюм и сценическое оформление танца, Элективные дисциплины по физической культуре и спорту.

### 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
<p>УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p><b>знать:</b> ИД-1ук7 Знать виды физических упражнений ИД-1.1ук7 Знать роль и значение физической культуры в жизни человека и общества ИД-1.2ук7 Знать научно-практические основы физической культуры, профилактики вредных привычек, здорового образа и стиля жизни</p> <p><b>уметь:</b> ИД-2ук7 Уметь применять на практике разнообразные средства физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья и психофизической подготовки ИД-2.1ук7 Уметь использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни</p> <p><b>владеть:</b> ИД-3ук7 Владеть средствами и методами укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>
<p>ПК-5 Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами.</p>	<p><b>знать:</b> ИД-1ПК 5 Знать: ориентируется в стилистических особенностях музыкальных произведений, истории возникновения и путях развития хореографического искусства.</p> <p><b>уметь:</b> ИД-2ПК5 Уметь: использует выразительные средства танцевального искусства при создании образа умеет воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой.</p> <p><b>владеть:</b> ИД-3ПК5 Владеть: использует техники различных танцевальных жанров при создании образа.</p>
<p>ПК-7 Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-</p>	<p><b>знать:</b> ИД-1ПК 7 Знать: цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; возрастные и</p>

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры.	<p>психологические особенности различных групп населения; - специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений.</p> <p><b>уметь:</b> ИД–2ПК7 Уметь: формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения; использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения.</p> <p><b>владеть:</b> ИД–3ПК7 Владеть: методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения; - умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно- нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.</p>
ПК-4 Способен сохранять и поддерживать свою профессиональную форму, используя знания о биомеханике, анатомии и физиологии, охране труда в хореографии.	<p><b>знать:</b> ИД–1ПК 4 Знать: поддерживает должный уровень профессиональной физической формы для обеспечения полноценной профессиональной деятельности.</p> <p><b>уметь:</b> ИД–2ПК4 Уметь: применяет в собственной профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии и физиологии, охране труда в хореографии.</p> <p><b>владеть:</b> ИД–3ПК4 Владеть: хореографическими текстами разных уровней сложности.</p>
ПК-9 Способность принимать участие в формировании общемирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.	<p><b>знать:</b> ИД–1ПК 9 Знать: теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России</p> <p><b>уметь:</b> ИД–2ПК9 Уметь: проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общемирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.</p> <p><b>владеть:</b> ИД–3ПК9 Владеть: формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ; культурно-охранными и культурно-информационными практиками</p>
ПК-6 Способен к постижению художественных	<b>знать:</b>

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
особенностей хореографических произведений, демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров.	ИД–1ПК 6 Знать: хореографический репертуар классического наследия во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и иными видами искусства. <b>уметь:</b> ИД–2ПК6 Уметь: демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров. <b>владеть:</b> ИД–3ПК6 Владеть: корректировкой технических и стиливыхошибокисполнителейвпроцессерепетиционной работы.
ПК-3 Способен воплощать хореографический образ в поручаемых партиях, используя необходимую технику исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм.	<b>знать:</b> ИД–1ПК 3 Знать: демонстрирует владение техникой - стилем исполнения хореографического произведения. <b>уметь:</b> ИД–2ПК3 Уметь: передаетвдвижении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения. <b>владеть:</b> ИД–3ПК3 Владеть: воздействует с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения.

#### 4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего): 47 ЗЕТ

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 1692 часа

Форма обучения: очно-заочная

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения <u>очно-заочная</u> )									
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Контактная работа обучающихся с преподавателями в соответствии с УП	690	90	48	90	60	72	90	90	90	60
Аудиторные занятия:	690	90	48	90	60	72	90	90	90	60

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения <u>очно-заочная</u> )									
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Лекции	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Семинары и практические занятия	690	90	48	90	60	72	90	90	90	60
Лабораторные работы, практикумы	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа	672	18	60	54	84	72	54	54	126	150
Формы текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы : тестирование, контрольная работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	Тестирование, Оценка показателя	Тестирование, Оценка показателя								
Курсовая работа	Курсовая работа	-	-	-	-	-	-	-	Курсовая работа	-
Виды	Экзаме	Экзаме	Экзаме	Экзаме	Экзаме	Экзаме	Экзаме	Экзаме	Экзаме	Экзаме

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения <u>очно-заочная</u> )									
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
промежуточная аттестация (экзамен, зачет)	н (324)	н	н	н	н	н	н	н	н	н
Всего часов по дисциплине	1686	144	144	180	180	180	180	180	252	246

### 4.3. Содержание дисциплины. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Форма обучения: очно-заочная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Самостоятельная работа	Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме			
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы				
1	2	3	4	5	6	7	8	
<b>Раздел 1. Раздел 1. Историко-бытовой танец</b>								
Тема 1.1. Происхождение и характеристика и историко-бытовых танцев XVI-XIX вв.	18	0	15	0	12	3	Тестирование, Оценивание показа	
Тема 1.2. Образцы бытовой хореографии и XVI-XIX вв.	18	0	15	0	12	3	Тестирование, Оценивание показа	
Тема 1.3.	18	0	15	0	12	3	Тестирование	

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
Репертуар историко-бытовых танцев XVI века							ние, Оценивание показа
Тема 1.4. Репертуар историко-бытовых танцев XVII века	18	0	15	0	12	3	Тестирование, Оценивание показа
Тема 1.5. Репертуар историко-бытовых танцев XVIII века	18	0	15	0	12	3	Тестирование, Оценивание показа
Тема 1.6. Репертуар историко-бытовых танцев XIX века	18	0	15	0	12	3	Тестирование, Оценивание показа
<b>Раздел 2. Раздел 2. Русский танец</b>							
Тема 2.1. Русский танец как предмет обучения.	36	0	16	0	12	20	Тестирование, Оценивание показа
Тема 2.2. Русский танец по программе 3-4 года обучения	36	0	16	0	12	20	Тестирование, Оценивание показа
Тема 2.3. Русский танец по программе 5 года обучения	36	0	16	0	12	20	Тестирование, Оценивание показа



Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 3. Раздел 3. Модерн</b>							
Тема 3.1. История развития модерн танца.	72	0	45	0	12	27	Тестирование, Оценивание показа
Тема 3.2. Методика изучения движений модерн танца.	72	0	45	0	12	27	Тестирование, Оценивание показа
<b>Раздел 4. Раздел 4. Народный танец</b>							
Тема 4.1. Народный танец как предмет обучения. Программа 1 класса обучения	28	0	12	0	12	16	Тестирование, Оценивание показа
Тема 4.2. Народный танец по программе 2 класса обучения	28	0	12	0	12	16	Тестирование, Оценивание показа
Тема 4.3. Народный танец по программе 3 класса обучения	28	0	12	0	12	16	Тестирование, Оценивание показа
Тема 4.4. Народный танец по программе 4 класса обучения	28	0	12	0	12	16	Тестирование, Оценивание показа
Тема 4.5. Народный	28	0	12	0	12	16	Тестирование,

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
танец по программе 5 класса обучения							Оценивание показа
<b>Раздел 5. Раздел 5. Клубный танец</b>							
Тема 5.1. История развития клубного танца.	72	0	36	0	12	36	Тестирование, Оценивание показа
Тема 5.2. Методика изучения движений клубного танца.	72	0	36	0	12	36	Тестирование, Оценивание показа
<b>Раздел 6. Раздел 6. Классический танец</b>							
Тема 6.1. П реподавание классического танца по 1 классу хореографической программы Введение.	15	0	9	0	9	6	Тестирование, Оценивание показа
Тема 6.2. П реподавание классического танца по 2 классу хореографической программы	15	0	9	0	9	6	Тестирование, Оценивание показа
Тема 6.3. П реподавание классического танца по 3 классу хореографической программы.	15	0	9	0	9	6	Тестирование, Оценивание показа

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 6.4. Преподавание классического танца по 3 классу хореографической программы.	15	0	9	0	9	6	Тестирование, Оценивание показа
Тема 6.5. Преподавание классического танца по 4 классу хореографической программы	15	0	9	0	9	6	Тестирование, Оценивание показа
Тема 6.6. Преподавание классического танца по 5 классу хореографической программы	15	0	9	0	9	6	Тестирование, Оценивание показа
Тема 6.7. Преподавание классического танца по 6 классу хореографической программы	15	0	9	0	9	6	Тестирование, Оценивание показа
Тема 6.8. Преподавание классического танца по 8 классу хореографической программы.	15	0	9	0	9	6	Тестирование, Оценивание показа
<b>Раздел 7. Раздел 7. Бальный танец</b>							
Тема 7.1. Специфичес	90	0	45	0	21	45	Тестирование,

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
кие особенности и жанра балльной хореографии							Оценивание показов
Тема 7.2. Балльные танцы современных ритмов	90	0	45	0	21	45	Тестирование, Оценивание показов
Тема 7.3. Принципы построения хореографических композиций уровня «Е» «D» класса	90	0	45	0	21	45	Тестирование
Тема 7.4. Разбор и постановка танцев по записи	90	0	45	0	21	45	Тестирование
<b>Раздел 8. Раздел 8. Джаз</b>							
Тема 8.1. История развития джаз танца.	119	0	39	0	27	80	Тестирование
Тема 8.2. Построение урока джаз танца.	119	0	39	0	27	80	Тестирование
<b>Итого подлежит изучению</b>	1362	0	690	0	426	672	

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Раздел 1. Раздел 1. Историко-бытовой танец

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

## **Тема 1.1. Происхождение и характеристика историко-бытовых танцев XVI-XIX вв.**

Закономерность смены одних танцевальных форм другими.

## **Тема 1.2. Образцы бытовой хореографии XVI-XIX вв.**

Основные фигуры и движения

## **Тема 1.3. Репертуар историко-бытовых танцев XVI века**

Поклоны и реверансы. Салонный бранль. Венский вальс. Поклон кавалера.

## **Тема 1.4. Репертуар историко-бытовых танцев XVII века**

Поклоны и реверансы

## **Тема 1.5. Репертуар историко-бытовых танцев XVIII века**

Поклоны и реверансы.

## **Тема 1.6. Репертуар историко-бытовых танцев XIX века**

Поклоны и реверансы. Поклон кавалера.

## **Раздел 2. Раздел 2. Русский танец**

### **Тема 2.1. Русский танец как предмет обучения.**

Экзерсис у станка в характере русского танца Постановка корпуса, рук, ног, головы. Основное внимание уделяется проучиванию этюда на материале фольклора ульяновской области «Сербиянка». Основные положения рук, корпуса, шаги, дробные выстукивания проучиваются сначала отдельно, затем объединяются в комбинации; отдельные рисунки танца разбираются тоже сначала отдельно; затем все собирается в одну общую композицию.

### **Тема 2.2. Русский танец по программе 3-4 года обучения**

Экзерсис у станка. Plie ( невыворотные позиции). Battements tendus с поворотом бедра. Flic-flac с переступанием. Дробные выстукивания в национальных характерах. Rond de jambe Rons de pied

### **Тема 2.3. Русский танец по программе 5 года обучения**

Экзерсис у станка.

## **Раздел 3. Раздел 3. Модерн**

### **Тема 3.1. История развития модерн танца.**

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

Необходимо ознакомить студентов с целями и задачами предмета; дать сведения о возникновении и становлении джаз-модерн танца. На практических занятиях студенты должны овладеть методикой предмета, изучить элементы и движения, стиль и манеру исполнения. Большое внимание надо уделить технике исполнения на самых первых занятиях: ритмическая свобода, мышечная раскрепощенность, точность акцентов, полиритмия исключают мышечную вялость и небрежность исполнения. Истоки развития джаз танца. Искусство африканских негров - характерный и органичный элемент культуры США. Европейские колонии на территории Сев. Америки(1697-1773гг).Ассимиляция разных культур. Изменение традиций африканского танца и музыки на территории Америки. Мировое распространение джаз - танца. ГусДжордано -первый учебник по джаз -танцу. История развития танца модерн. Эксперименты в области движения Ф.Дельсартра и Ж.Далькроза, пионеры свободного танца: А.Дункан, л,Фуллер, Рут Сен-Дени. Школы М.Грэхем.

### **Тема 3.2. Методика изучения движений модерн танца.**

Разогрев. Упражнения у станка, разогрев на середине зала, разогрев в партере. Задача этого раздела - привести двигательный аппарат в рабочее состояние, разогреть все мышцы. Координация. Координация присутствует во всех разделах урока, везде, где необходимо соединить движения двух или более одной в центре комбинации.

## **Раздел 4. Раздел 4. Народный танец**

### **Тема 4.1. Народный танец как предмет обучения. Программа 1 класса обучения**

Экзерсис у станка. Постановка корпуса, рук, ног, головы. Танцевальные этюды. Этюды в русском, белорусском характере. Отдельные элементы туркменского характера.

### **Тема 4.2. Народный танец по программе 2 класса обучения**

Экзерсис у станка. Танцевальные этюды. Этюды в грузинском характере: «мтиулури», «кентаури». Украинский мужской этюд («ползунец»)

### **Тема 4.3. Народный танец по программе 3 класса обучения**

Экзерсис у станка. Танцевальные этюды.

### **Тема 4.4. Народный танец по программе 4 класса обучения**

Составление и проведение уроков народного танца.

### **Тема 4.5. Народный танец по программе 5 класса обучения**

Экзерсис у станка.

## **Раздел 5. Раздел 5. Клубный танец**

### **Тема 5.1. История развития клубного танца.**

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

Необходимо ознакомить студентов с целями и задачами предмета; дать сведения о возникновении и становлении джаз-модерн танца. На практических занятиях студенты должны овладеть методикой предмета, изучить элементы и движения, стиль и манеру исполнения. Большое внимание надо уделить технике исполнения на самых первых занятиях: ритмическая свобода, мышечная раскрепощенность, точность акцентов, полиритмия исключают мышечную вялость и небрежность исполнения. Истоки развития джаз танца. Искусство африканских негров - характерный и органичный элемент культуры США. Европейские колонии на территории Сев. Америки(1697-1773гг).Ассимиляция разных культур. Изменение традиций африканского танца и музыки на территории Америки. Мировое распространение джаз - танца. ГусДжордано -первый учебник по джаз -танцу. История развития танца модерн. Эксперименты в области движения Ф.Дельсартра и Ж.Далькроза, пионеры свободного танца: А.Дункан, л,Фуллер, Рут Сен-Дени. Школы М.Грэхем

## **Тема 5.2. Методика изучения движений клубного танца.**

Разогрев.

## **Раздел 6. Раздел 6. Классический танец**

### **Тема 6.1. Преподавание классического танца по 1 классу хореографической программы Введение.**

Искусство классического танца - одно из средств эстетического воспитания. Изучение теории и методики предмета. Взаимосвязь с другими предметами хореографического цикла - народным, историк - бытовым, современным танцем, композицией танца. Место классического танца в работе хореографического коллектива. Формирование и развитие системы классического танца. Выразительные средства классического танца. Из истории развития. Создание школы классического танца, ее отличительные черты.

### **Тема 6.2. Преподавание классического танца по 2 классу хореографической программы**


Методика построения урока. В основе – движения второго класса хореографического училища. Основные задачи - развитие движений, пройденных в I семестре методически и музыкально. Если в первом классе основной темп 4/4, то во 2-м классе - основной темп движения 2/4.Идет ритмическое сочетание  $\frac{1}{4}$  с  $\frac{1}{8}$ , делаются некоторые движения по  $\frac{1}{8}$ .

### **Тема 6.3. Преподавание классического танца по 3 классу хореографической программы.**

Классический танец в коллективе художественной самодеятельности. Создание самодеятельного коллектива классического танца. Проведение приема, деление на группы с учетом возрастных особенностей, планирование учебных занятий.

### **Тема 6.4. Преподавание классического танца по 3 классу хореографической программы.**

Классический танец в детских хореографических коллективах. Методика учебно-тренировочной и воспитательной работы в детских балетных студиях. Владение педагогом системой специальных

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

знаний на педагогике, психологии и физиологии ребенка. Этюды и ориентировочный репертуар для занятий по программе четырехлетнем обучении. Методика и изучение движений классического танца( V семестр). Программа предусматривает изучение более сложных движений, таких как tour с одной ногой на соo-de-pied, медленный поворот tour lent, полуповороты с ногой на 45°,90°, что требует хорошей постановки спины, устойчивости как на целой стопе, так и на п/п и правильной постановки рук в позиции. Продолжается изучение заносок. Программа предусматривает дальнейшее развитие координаций, пластичности, выразительности в позах.

### **Тема 6.5. Преподавание классического танца по 4 классу хореографической программы**

Преподавание классического танца на хореографических отделениях детских школ искусств. Типовые экспериментальные учебные классы хореографической специализации ДШИ. Учебный план специализированного хореографического класса. Ведущая роль классического танца в ДШИ. Особенности преподавания. Возрастные особенности. Педагогическая постановочная и репетиционная работа в области классического танца.

### **Тема 6.6. Преподавание классического танца по 5 классу хореографической программы**

Преподавание классического танца в самодеятельном художественном коллективе. Педагогическая, балетмейстерская и репетиционная работа руководителя самодеятельного коллектива классического танца. Планирование работы. Подбор и создание репертуара с учетом задач коллектива, общего уровня подготовки и индивидуальных особенностей.

### **Тема 6.7. Преподавание классического танца по 6 классу хореографической программы**

Урок классического танца в коллективе художественной самодеятельности. 1.Урок классического танца в хореографических студиях. 2.Народный театр балета - высшая форма классического танца в коллективе художественной самодеятельности. 3.Урок классического танца в ансамбле народного танца. 4. Урок классического танца в ансамбле современного танца. 5.Взаимовлияние школ классического танца и танца «модерн».

### **Тема 6.8. Преподавание классического танца по 8 классу хореографической программы.**

Методика подготовки к завершающему экзамену по предмету «классический танец». Закрепляется владение всеми движениями классического танца; идет подготовка к итоговому экзамену по данной дисциплине. В экзамен войдут все разделы: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала,allegro и все проученные элементы классического танца, в т.ч. и пальцевая техника.

## **Раздел 7. Раздел 7. Бальный танец**

### **Тема 7.1. Специфические особенности жанра бальной хореографии**

Классификация направлений движения танцевальных пар (ориентация на танцевальной площадке). Положение в паре. Основные позиции ног в бальной хореографии. Позиции рук. Положения и движения корпуса и головы. Шаги, переходы, приставки, прыжки и повороты в бальной хореографии. Образ и стиль в бальном танце. Танцевальная этика.



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

## **Тема 7.2. Бальные танцы современных ритмов**

Программа танцев построенных на элементах джаз-танца и танца-модерн.

## **Тема 7.3. Принципы построения хореографических композиций уровня «Е» «D» класса**

Композиционная целостность. -Логическое сочетание элементов и фигур. -Разнообразие композиционных приемов. -Соответствие хореографии танца его природе.

## **Тема 7.4. Разбор и постановка танцев по записи**

Постановка танцев. Правила описания танцев. Порядок описания танцев. Сочетание движений (соединение, фигура, композиция).

## **Раздел 8. Раздел 8. Джаз**

### **Тема 8.1. История развития джаз танца.**

Необходимо ознакомить студентов с целями и задачами предмета; дать сведения о возникновении и становлении джаз-модерн танца. На практических занятиях студенты должны овладеть методикой предмета, изучить элементы и движения, стиль и манеру исполнения. Большое внимание надо уделить технике исполнения на самых первых занятиях: ритмическая свобода, мышечная раскрепощенность, точность акцентов, полиритмия исключают мышечную вялость и небрежность исполнения. Истоки развития джаз танца. Искусство африканских негров - характерный и органичный элемент культуры США. Европейские колонии на территории Сев. Америки(1697-1773гг).Ассимиляция разных культур. Изменение традиций африканского танца и музыки на территории Америки. Мировое распространение джаз - танца. ГусДжордано -первый учебник по джаз -танцу. История развития танца модерн. Эксперименты в области движения Ф.Дельсартра и Ж.Далькроза, пионеры свободного танца: А.Дункан, л,Фуллер, Рут Сен-Дени. Школы М.Грэхем. Объединение техники танца -модерн и джазового танца в творчестве Джека Коула, Луиджи, Гас Джордано.

### **Тема 8.2. Построение урока джаз танца.**

Этот раздел в большей степени относится к методике преподавания в будущем данной хореографической дисциплины. Важно научить студентов использованию вариативных методов в построении урока. Это могут быть уроки, в которых основное время уделяется проучиванию новых элементов, в последующем могут быть использованы все разделы джаэ-модерн урока.

## **6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ**

### **Раздел 1. Раздел 1. Историко-бытовой танец**

#### **Тема 1.1. Происхождение и характеристика историко-бытовых танцев XVI-XIX вв.**

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Особенности костюма и его влияние на характер движений танцев.

### **Тема 1.2. Образцы бытовой хореографии XVI-XIX вв.**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Приемы раскладки движений на элементы при разучивании.

### **Тема 1.3. Репертуар историко-бытовых танцев XVI века**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Реверанс дамы.

Основной ход бранля.

### **Тема 1.4. Репертуар историко-бытовых танцев XVII века**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Менуэт

### **Тема 1.5. Репертуар историко-бытовых танцев XVIII века**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Скорый менуэт


### **Тема 1.6. Репертуар историко-бытовых танцев XIX века**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Реверанс дамы.

Вальс.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

## **Раздел 2. Раздел 2. Русский танец**

### **Тема 2.1. Русский танец как предмет обучения.**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Plie

Battements tendus

B.t/jete

Экзерсис на середине зала.

-молоточки

- моталочка

-веревочка

Дробные выстукивания, шаги, хлопушки, присядки, вращения в русском характере.

Танцевальные этюды.

### **Тема 2.2. Русский танец по программе 3-4 года обучения**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Подготовка к «качалке» , «качалка».

Подготовка к веревочке с прыжком в различных национальных характерах.

Упражнение для бедра в одном темпе на целой стопе и с подъемом на п/п.

Опускание на подъем.

Battements fondu.

### **Тема 2.3. Русский танец по программе 5 года обучения**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма


1. Полные приседания с поворотом коленей.

2. В-tenu с выносом ноги на каблук и мазком Р.Н.

3. Маленькие сквозные броски и малый бросок с подскоком на опорной ноге («веер»).

4. Rond de jambe par´tezze («восьмерка») и в состоянии с растяжкой.

5. Каблучные упражнения из I пр. позиции.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

6. В-fondu (высокие развороты ноги) быстрые на 90°.

7. Усложненные дробные выстукивания.

8. flic-flac с pas tombe и double flic-flac.

9. Под-ка к веревочке с поворотом пятки опорная нога и веревочка в прыжке с поджатыми ногами.

10. Pas total:lie двойные.

11. Battements developpe с поворотом колена Р.н. к станку от станка.

12. Grand-bottments jete с круговым движением ноги и переступая на нее, с круговым движением и прыжком

### **Раздел 3. Раздел 3. Модерн**

#### **Тема 3.1. История развития модерн танца.**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Объединение техники танца -модерн и джазового танца в творчестве Джека Коула, Луиджи, Гас Джордано.

#### **Тема 3.2. Методика изучения движений модерн танца.**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Первый этап координации: координируются 2,3,4 центра в одновременном; параллельном движении.

Второй этап координации: координирование оппозиционное, т.е. в разных направлениях, ритмах.

Третий этап координации - одновременное движение всех центров тела:

1) первый способ - одномоментный импульс; 2) второй способ - через один центр импульс идет к остальным центрам, приводя в движение «поочередно» все тело.

### **Раздел 4. Раздел 4. Народный танец**

#### **Тема 4.1. Народный танец как предмет обучения. Программа 1 класса обучения**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Этюд на материале закарпатского танца «Тропатянка».

Отдельные элементы узбекского танца.

Этюды в латышском, эстонском, литовском характере.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

## **Тема 4.2. Народный танец по программе 2 класса обучения**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Украинский женский этюд («веснянка»)  
Народный итальянский этюд («тарантелла»)  
Парный украинский этюд («гопак»)

## **Тема 4.3. Народный танец по программе 3 класса обучения**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

- а) Средняя Азия (Узбекский).
- б) Болгарский (Шопско - хоро).
- в) Мексиканский танец («Авалюлько»).
- г) Польский танец («Оберек», «Краковяк»).
- д) Венгерский танец («Чардаш»).

## **Тема 4.4. Народный танец по программе 4 класса обучения**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

1. Сочинение 1-2-х упражнений у станка и состояние несложных танцевальных комбинаций на 8-16 тактов, а затем на 16-32 такта.
2. Сочинение и проведение урока студентами по заданию педагога с последующим обсуждением.
3. Сочинение целого урока студентами и проведение его в группе с последующим разбором и анализом.
4. Сочинение студентами больших развернутых танцевальных этюдов на пройденном материале с последующим разбором и анализом.

## **Тема 4.5. Народный танец по программе 5 класса обучения**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Экзерсис на середине зала.  
Танцевальные этюды.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

Русский этюд «Подгорная»

Русский этюд «Тамбовская»

Цыганская сюита

Сюита испанских танцев основанных на танце фламенко.

Аргентинский парный танец «Авалюлько»

Мужской аргентинский танец «Гаучо».

## **Раздел 5. Раздел 5. Клубный танец**

### **Тема 5.1. История развития клубного танца.**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Объединение техники танца -модерн и джазового танца в творчестве Джека Коула, Луиджи, Гас Джордано.

### **Тема 5.2. Методика изучения движений клубного танца.**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Упражнения у станка, разогрев на середине зала, разогрев в партере.

Задача этого раздела - привести двигательный аппарат в рабочее состояние, разогреть все мышцы.

## **Раздел 6. Раздел 6. Классический танец**

### **Тема 6.1. Преподавание классического танца по 1 классу хореографической программы Введение.**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Методика построения урока.

Задачи урока классического танца. Терминология. Последовательность исполнения экзерсиса у станка и на середине зала. Особенности женского и мужского класса. Музыкальное оформление урока классического танца на первоначальном этапе.

Методика изучения движений классического танца.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

## **Тема 6.2. Преподавание классического танца по 2 классу хореографической программы**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Методика построения урока.

## **Тема 6.3. Преподавание классического танца по 3 классу хореографической программы.**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Значение педагогического опыта А.Я.Вагановой в становление русской школы классического танца.

## **Тема 6.4. Преподавание классического танца по 3 классу хореографической программы.**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Целый ряд положений, позировок можно делать спиной к зрителю. Урок всегда начинать с повторения движений предыдущего класса.

Экзерсис у станка.

## **Тема 6.5. Преподавание классического танца по 4 классу хореографической программы**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Методика изучения движений классического танца.


Усвоение техники заносок, tour с разных приемов, начало изучения tour в большие позы. Развитие пластичности и гибкости в поворотах из одной позы в другую.

Экзерсис у станка.

## **Тема 6.6. Преподавание классического танца по 5 классу хореографической программы**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

Методика изучение движений.

Изучение прыжков с различных приемов и развитие баллона в больших прыжках.

Усложнение комбинаций из заносок в быстром темпе. Усовершенствование и отдели программы предыдущего материала, включающей в себя прохождение всех основных движений классического танца.

Экзерсис у станка.

### **Тема 6.7. Преподавание классического танца по 6 классу хореографической программы**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Методика изучение движений.

Экзерсис у станка.

Методика изучения движений классического танца.

1. Экзерсис у станка
2. Экзерсис на середине зала
3. Allegro
4. Пальцевая техника.

Проученный ранее материал отрабатывается, увеличиваются темпы исполнения и ритмические решения.

### **Тема 6.8. Преподавание классического танца по 8 классу хореографической программы.**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Построение итогового экзамена возможно в концертной форме, с использованием фонограмм симфонической музыки и музыки из балетов.

## **Раздел 7. Раздел 7. Бальный танец**

### **Тема 7.1. Специфические особенности жанра бальной хореографии**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Экзерсис бальной хореографии.

Упражнения для овладения техникой и стилем исполнения современных бальных танцев.



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

## **Тема 7.2. Бальные танцы современных ритмов**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

«Вару-вару».

«Разрешите пригласить».

«Рилио».

## **Тема 7.3. Принципы построения хореографических композиций уровня «Е» «D» класса**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Правила соединения фигур в композициях «Е», «D» классов.

-Этюды, построенные на латиноамериканских танцах (ча-ча-ча, самба, румба, джайв, посодобль).

-Этюды, построенные на европейских танцах (медленный вальс, венский вальс, танго, квикстеп, медленный фокстрот).

## **Тема 7.4. Разбор и постановка танцев по записи**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Постановка танцев.

## **Раздел 8. Раздел 8. Джаз**

### **Тема 8.1. История развития джаз танца.**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Методика преподавания джаз-модерн танца.

Общее между модерн-джаз танцем и классическим танцем. Существенные различия этих школ. Особенности пластики, стиля и манеры исполнения модерн-джаз танца. Понятия: коллажа, изоляции, полицентрии, полиритмии, мультипликации contzaction.

Методика построения урока современного танца.

Задачи урока современного танца. Терминология. Последовательность исполнения движений у

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

станка и на середине зала. Особенности женского и мужского исполнения, силовое начало. Музыкальное оформление урока современного танца на первоначальном этапе.

## **Тема 8.2. Построение урока джаз танца.**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Рационально разделить условно уроки на три этапа: подготовительный, базовый, подвинутый.

## **7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ**

Данный вид работы не предусмотрен УП.

## **8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ**

### **Темы курсовой работы**

Тема 1. «Танец модерн и история его возникновения»

Тема 2. Жизнь и творческий путь Анны Павловой;

Тема 3. Симфонические балеты Чайковского;

Тема 4. Модерн-джаз танец. Этапы развития.

Тема 5. Жизнь и творческий путь Ирины Колпаковой;

Тема 6. Кадриль. Областные особенности исполнения;

Тема 7. Русский балет второй половины XX века.

Тема 8. Жизнь и творчество Галины Улановой;

Тема 9. Формирование школы народно-сценического танца;

Тема 10. Балет, как феномен русской культуры XVII – начала XX-го веков.

Тема 11. Жизнь и творчество Тамары Карсавиной;

Тема 12. Государственный театр танца «Гжель»;

Тема 13. Поиски и открытия Ю.Н. Григоровича.

Тема 14. Предроматические балеты Шарля Луи Дидло;

Тема 15. Государственный академический ансамбль народного танца им.Моисеева;

Тема 16. Достижения русского балета 30-х годов XX столетия.

Тема 17. Мария Тальони. Первая леди пуантов;

Тема 18. Хореография, как один из составляющих художественной гимнастики;


Тема 19. Первые симфонические балеты П.И. Чайковского («Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик»).

Тема 20. Творческий этап в жизни Майи Михайловны Плисецкой;

Тема 21. Русский народный танец в постановках Татьяны Алексеевны Устиновой;

Тема 22. Русский балет XIX-го века.


Тема 23. Жизнь и творческий путь Ольги Александровны Спесивцевой;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

- Тема 24. Государственный Красноярский ансамбль танца Сибири им. М.С. Годенко;  
Тема 25. Хореографическое искусство начала XXI-го века.  
Тема 26. Жизнь и искусство Рудольфа Нуриева;  
Тема 27. Героические балеты 30-40-х годов XX-го столетия;  
Тема 28. Первый профессор хореографии – А.Я. Ваганова.  
Тема 29. Поэзия и экспрессия танца Айседоры Дункан;  
Тема 30. Балеты Бориса Эйфмана;  
Тема 31. Возрождение старого жанра – мюзик-холла.  
Тема 32. "Жизель": фантастический балет в 2-х действиях;  
Тема 33. Выдающиеся балетмейстеры XX-го столетия: Игорь Моисеев, Павел Вирский, Татьяна Устинова;  
Тема 34. Балет Мориса Бежара.  
Тема 35. Балетмейстерская деятельность Ю.Н. Григоровича  
Тема 36. Областные особенности русского танца Ульяновской области  
Тема 37. Жизнь и творчество Л.В. Якобсона

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

1. Понятие «классический танец». Основные принципы и положения системы классического танца.
2. Методика изучения каблучного упражнения народно-сценического танца на разных этапах обучения. Приведите пример упражнения.
3. Основные задачи и последовательность упражнений у станка народно-сценического танца.
4. Методика изучения упражнения классического танца *rond de jambe par terre*. Приведите пример упражнения.
5. Понятие «метод», «методика», «преподавание».
6. Методика изучения и исполнения упражнения классического танца *battement tendu* и его разновидности. Приведите пример упражнения.
7. Структура и содержание урока народно-сценического танца.
8. Методика изучения упражнения классического танца *battement fondu* на разных этапах обучения. Приведите пример упражнения.
9. Методика и принципы построения урока классического танца. 10. Методика изучения низких и высоких разворотов ноги народно-сценического танца на разных этапах обучения. Приведите пример упражнения.
10. Охарактеризуйте украинские народные танцы: хороводы, бытовые, сюжетные танцы.
11. Характеристика групп прыжков в классическом танце. Общие правила их исполнения.
12. Характерные особенности и манера исполнения молдавских танцев. Изложите методику изучения и исполнения одного из них.
13. Методика изучения и исполнения *pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans* из V позиции.
14. Характеристика основных движений народных танцев Центральной Украины. Изложите методику исполнения одного из них.
15. Составить и исполнить упражнение у станка классического танца *battement tendu* с использованием поз классического танца.
16. Анализ литературы по методике преподавания классического танца.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		


17. Характеристика основных движений башкирских народных танцев. Изложите методику исполнения одного из них.
18. Методика и принципы построения экзерсиса классического танца у станка и на середине зала.
19. Методика изучения упражнения «подготовка к веревочке» народно-сценического танца на разных этапах обучения. Приведите пример упражнения.
20. Анализ литературы по методике преподавания народно-сценического танца.
21. Составить и исполнить упражнение маленькие броски в итальянском характере, используя один из вариантов: сквозные маленькие броски с ударом каблука опорной ноги; в полуприседании на опорной ноге; с работой пятки опорной ноги и др.
22. Принципы, методы и формы хореографического обучения. 24. Методика изучения дробного выстукивания народно-сценического
23. Port de bras в системе хореографического образования.
24. Методика изучения поворотов стопы «змейка» народно-сценического танца. Приведите пример упражнения.
25. Музыкальное оформление урока народно-сценического танца, как важный фактор эстетического и художественного воспитания.
26. Temps lie в классическом танце. Методика изучения одного из них. Развитие координации на уроках классического танца. Приведите пример
27. Характер и манера исполнения движений русского танца. Изложите методику исполнения одного из них.
28. Анализ литературы по методике преподавания классического танца. 32. Составить и исполнить упражнение «веревочка» в русском характере, используя один из вариантов: с двойным ударом рабочей ногой; с переводом опорной ноги на каблук вперед или в сторону; с подскоком на опорной ноге и др.
29. Характер и манера исполнения основных движений и рисунков танцев Италии.
30. Составить и исполнить упражнение классического танца rond de jambe par terre у станка – второй год обучения.
31. Методика составления учебных комбинаций у станка народно-сценического танца. Приведите пример комбинации.
32. Методика изучения и исполнения petit battement sur le cou-de-pied в классическом танце.

## 10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

*Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019г.).*

*По каждой форме обучения: очная/заочная/очно-заочная заполняется отдельная таблица*


Форма обучения: очно-заочная

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др).	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
<b>Раздел 1. Раздел 1. Историко-бытовой танец</b>			
Тема 1.1. Происхождение и характеристика историко-бытовых танцев XVI-XIX вв.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	3	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 1.2. Образцы бытовой хореографии XVI-XIX вв.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	3	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 1.3. Репертуар историко-бытовых танцев XVI века	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	3	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 1.4. Репертуар историко-бытовых танцев XVII века	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	3	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 1.5. Репертуар историко-бытовых танцев XVIII века	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	3	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 1.6. Репертуар историко-бытовых танцев XIX века	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	3	Вопросы к экзамену, Тестирование
<b>Раздел 2. Раздел 2. Русский танец</b>			
Тема 2.1. Русский танец как предмет обучения.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	20	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 2.2. Русский танец по программе 3-4 года обучения	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	20	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 2.3. Русский танец по программе 5 года обучения	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-	20	Вопросы к экзамену, Тестирование

<b>Название разделов и тем</b>	<b>Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др).</b>	<b>Объем в часах</b>	<b>Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)</b>
	методического и информационного обеспечения дисциплины.		
<b>Раздел 3. Раздел 3. Модерн</b>			
Тема 3.1. История развития модерн танца.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	27	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 3.2. Методика изучения движений модерн танца.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	27	Вопросы к экзамену, Тестирование
<b>Раздел 4. Раздел 4. Народный танец</b>			
Тема 4.1. Народный танец как предмет обучения. Программа 1 класса обучения	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	16	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 4.2. Народный танец по программе 2 класса обучения	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	16	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 4.3. Народный танец по программе 3 класса обучения	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	16	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 4.4. Народный танец по программе 4 класса обучения	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	16	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 4.5. Народный танец по программе 5 класса обучения	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	16	Вопросы к экзамену, Тестирование
<b>Раздел 5. Раздел 5. Клубный танец</b>			
Тема 5.1. История развития клубного танца.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-	36	Вопросы к экзамену, Тестирование

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др).	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
	методического и информационного обеспечения дисциплины.		
Тема 5.2. Методика изучения движений клубного танца.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	36	Вопросы к экзамену, Тестирование
<b>Раздел 6. Раздел 6. Классический танец</b>			
Тема 6.1. Преподавание классического танца по 1 классу хореографической программы Введение.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	6	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 6.2. Преподавание классического танца по 2 классу хореографической программы	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	6	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 6.3. Преподавание классического танца по 3 классу хореографической программы.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	6	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 6.4. Преподавание классического танца по 3 классу хореографической программы.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	6	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 6.5. Преподавание классического танца по 4 классу хореографической программы	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	6	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 6.6. Преподавание классического танца по 5 классу хореографической программы	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	6	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 6.7. Преподавание классического танца по 6 классу хореографической программы	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	6	Вопросы к экзамену, Тестирование

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др).	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Тема 6.8. Преподавание классического танца по 8 классу хореографической программы.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	6	Вопросы к экзамену, Тестирование
<b>Раздел 7. Раздел 7. Бальный танец</b>			
Тема 7.1. Специфические особенности жанра бальной хореографии	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	45	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 7.2. Бальные танцы современных ритмов	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	45	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 7.3. Принципы построения хореографических композиций уровня «Е» «D» класса	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	45	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 7.4. Разбор и постановка танцев по записи	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	45	Вопросы к экзамену, Тестирование
<b>Раздел 8. Раздел 8. Джаз</b>			
Тема 8.1. История развития джаз танца.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	80	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 8.2. Построение урока джаз танца.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	80	Вопросы к экзамену, Тестирование

## 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### а) Список рекомендуемой литературы основная



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

1. Палилей Александр Васильевич. Танец и методика его преподавания: русский народный танец : Учебное пособие для вузов / А.В. Палилей ; Палилей А. В. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2022. - 110 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/495500> . - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - Электрон. дан. - ISBN 978-5-534-11141-5 : 299.00. / .— ISBN 0\_312475

2. Давыдов В. П. Теория, методика и практика классического танца : учебник / В. П. Давыдов. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2024. - 243 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/542596> . - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-11226-9 : 1049.00. / .— ISBN 0\_522676

#### **дополнительная**

1. Мелентьева Людмила Дмитриевна. Классический танец : Учебное пособие для вузов / Л.Д. Мелентьева, Н.С. Бочкарёва ; Мелентьева Л. Д., Бочкарёва Н. С. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2022. - 119 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/495438> . - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - Электрон. дан. - ISBN 978-5-534-11100-2 : 629.00. / .— ISBN 0\_319039

2. Богданов Геннадий Федорович. Народный танец : учебник и практикум для вузов / Г.Ф. Богданов ; Г. Ф. Богданов. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2023. - 344 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/519094> . - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - Электрон. дан. - ISBN 978-5-534-13571-8 : 1349.00. / .— ISBN 0\_492720

3. Богданов Геннадий Федорович. Методика и практика самодеятельного плясового творчества : учебник для вузов / Г.Ф. Богданов ; Г. Ф. Богданов. - Москва : Юрайт, 2023. - 292 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/513059> . - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - Электрон. дан. - ISBN 978-5-534-14839-8 : 1169.00. / .— ISBN 0\_493273

4. Султан, Р. Г. Танец и методика преподавания. Народно-сценический танец : практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «народная художественная культура», профиль «руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Р. Г. Султан ; Р. Г. Султан. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. - 64 с. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. - Текст. - Весь срок охраны авторского права. - электронный. - Электрон. дан. (1 файл). - URL: <http://www.iprbookshop.ru/93522.html>. - Режим доступа: ЭБС IPR BOOKS; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-8154-0447-2. / .— ISBN 0\_153399

#### **учебно-методическая**

1. Осина В. Н. Танец и методика его преподавания : учебно-методические указания к написанию курсовых работ / В. Н. Осина, М. В. Январева ; УлГУ, Фак. культуры и искусства, Каф. актерского искусства. - 2019. - Загл. с экрана. - Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 144 КБ). - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. / .— ISBN 0\_38874.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

2. Осина В. Н. Танец и методика его преподавания : учебно-методические указания для обучающихся по направлению подготовки бакалавриата «Народная художественная культура (Руководство любительским хореографическим коллективом)» / В. Н. Осина, М. В. Январева ; УлГУ, Фак. культуры и искусства, Каф. актерского искусства. - 2019. - Загл. с экрана. - Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 615 КБ). - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. / .— ISBN 0\_38732.

#### **б) Программное обеспечение**

- Операционная система "Альт образование"
- Офисный пакет "Мой офис"

#### **в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**

##### **1. Электронно-библиотечные системы:**

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2024]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента»)» : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2024]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.


1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг. – Москва, [2024]. – URL: <https://www.gosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Букап. – Томск, [2024]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/> . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2024]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС **Znanium.com** : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2024]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

##### **2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО**

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

«Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].

**3. eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2024]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

**4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» :** электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2024]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

**5. Российское образование :** федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

**6. Электронная библиотечная система УлГУ :** модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

## 12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для выполнения лабораторных работ и практикумов, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций (*выбрать необходимое*)


Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для представления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе. Перечень оборудования, используемого в учебном процессе:

- Мультимедийное оборудование: компьютер/ноутбук, экран, проектор/телевизор
- Компьютерная техника
- Пианино "Ласточка"

## 13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

Разработчик	Доцент Кандидат педагогических наук	Починова Валентина Николаевна
	Должность, ученая степень, звание	ФИО